

Les Braderies de la Terre

Au cœur frémissant du chaos

Dossier



Contact

contact@liveunity.net

07 70 41 26 24





Présentation générale

Rire ensemble pour retrouver notre humanité

Fiche de synthèse

Thématique : **écologie et choix sociétaux**

Genre : **théâtre burlesque et interactif**

Durée : **1h15**

Public visé : **tous publics, dès l'adolescence**

Auteur, metteur en scène et comédien : **Serge Mascaro**

Synopsis

Serge accepte d'écrire et de jouer un spectacle sur l'écologie pour soutenir son ami Sergio, militant dépressif qui noie dans l'alcool son éco-anxiété.

A travers un kaléïdoscope de situations à la fois familières et burlesques, il interpelle le public, et finit par s'interroger lui-même sur le drôle de personnage qu'il joue dans cette histoire.



Note d'intention

Un hommage kaléidoscopique à l'aventure humaine

La crise écologique est-elle l'occasion de retrouver notre humanité ?

Il est tentant de voir dans les problématiques écologiques un défi technique et organisationnel.

Pourtant, en dépit d'une puissance technique inégalée, l'humanité peine à sortir d'une crise qu'elle a déclenchée.

D'où vient cet écart entre la conscience des enjeux et la difficulté à agir ?

L'intention de ce spectacle n'est nullement d'offrir une réponse simple et unique, mais bien de **susciter les interrogations**. Quels sont les mécanismes à l'oeuvre dans les **prises de décision** humaines, qu'elles soient individuelles et collectives ?

Etymologiquement, la crise (du grec krisis) est le moment du choix. Alors comment choisir en toute humanité ?

Mise en scène



Pour interroger le public, nous créons des tableaux tragi-comiques où la rue elle-même devient tour à tour salle de concert, tribunal, forum, plateau télé, lieu de culte. Les morceaux se succèdent entre poésie, satire, réquisitoires et communion.

L'interactivité émerge des situations créées, permettant à l'assistance de sentir le rôle que chacun·e joue dans chaque situation sociale.

Les tableaux alternent :

Ici, un spectateur se voit décerner un prix.
Là, l'assistance est invitée à jouer une foule de consommateurs communiant dans une ode à la croissance.
A un autre moment, le public doit compléter les vers d'une chanson.

A l'issue de cet ascenseur émotionnel, le public repart avec ses expériences, ses rires et - espérons-le- ses questionnements et envies.

Prolongements



Encourager et outiller le débat

Si les organisateurs le souhaitent, nous proposons dans le prolongement de la pièce une exposition artistico-didactique d'une cinquantaine de planche.



3 outils possibles pour une réflexion collective :

- des post-its collés directement sur les planches exposées pour afficher retours et critiques
- une séance de questions-réponses à l'issue d'une visite guidée de l'exposition
- un débat en co-animation avec la structure accueillante

Extrait

Je mes fais des breaks à Bali
Moi qui connais si peu la France
Et j'ai aboli les distances
Et pourtant où sont mes amis ?

Mes mille et mille et mille amis,
Connaissez-vous mon existence ?
Esseulé comme un roi maudit,
J'ai perdu de vue mon essence...

Pour exorciser le silence
J'ai nourri la cacophonie,
Et parfois j'ai la nostalgie
D'un moment de rire ou de danse...

Prions ce ciel qu'on ensemence
Pour que tombe à nouveau la pluie,
Prions la vie la luxuriance,
Prions la conscience et l'esprit.



Retours du public

40 représentations à ce jour

Quelques extraits du Livre d'Or :

« Un moment de passion... de rires... d'inquiétudes. Merci. »

« J'ai été emportée par ce tourbillon de portraits à la fois burlesques et hélas réalistes ! La comédie humaine continue. »

« Quelle énergie ! Quel brio ! Merci de mettre ton humour et ta créativité au service de ces sujets essentiels. »

« Des textes à la fois poétiques et engagés. »

« Bravo de ne pas sombrer dans la caricature. Tu as trouvé le chemin étroit entre critique et empathie. »

« J'ai adoré ton entrée fracassante au beau milieu du marché. Bravo pour ton audace et pour ta générosité. »

« Merci pour ces moments de poésie, de satire, de chants. L'air de la chanson de fin n'est pas près de me sortir de la tête. »

« Bravo pour ton jeu avec le public ! Merci d'être taquin, éclairant, billant, inventif. C'était un beau moment inattendu en famille. »

« Un sujet d'actualité, un traitement surprenant qui permet de faire passer des messages sans sombrer dans la conférence. »

« Je me découvre un intérêt insoupçonné pour les sujets que tu évoques. Merci d'avoir éveillé une part de moi qui était en sommeil. »

L'équipe



L'équipe



@ Jean-Yves Leseigneur

Serge Mascaro

Passionné de théâtre, il a joué dans 29 pièces, dont 12 qu'il a écrites. Curieux de toutes les facettes de l'aventure humaine, ingénieur de formation, il puise ses inspirations dans son expérience du monde de l'entreprise (où il exerce pendant 20 ans comme consultant puis chef de projet), tout autant que dans ses explorations du développement personnel et de l'éducation somatique (il est praticien Feldenkrais certifié).

Il est l'auteur, le metteur en scène et le comédien de "J'irai chanter du Brahms dans un supermarché", qu'il joue depuis 2022.

Depuis mi 2024, il travaille avec Live Unity, dont il partage les valeurs humanistes et le professionnalisme.

Création et production d'évènements artistiques, production de spectacles vivants, prestations de services liées au spectacle vivant.

Nos valeurs :

Beauté - Élégance - Exigence - Écoute.



©Walk_Iri

Sandrine Barret

Attirée par toutes les formes d'art et ayant baigné dans le spectacle vivant depuis son enfance, elle a décidé très tôt de se mettre au service des artistes en choisissant le métier de la production. D'abord dans l'industrie phonographique en intégrant une major company, puis dans la production déléguée de spectacles et événementiels artistiques pluridisciplinaires. Par ailleurs, Sandrine Barret a développé ces dernières années une activité indépendante de danse thérapie, art-thérapie et sophrologie.

Après avoir assisté à "J'irai chanter du Brahms dans un supermarché" en 2024, elle propose à Serge Mascaro le soutien de Live Unity pour produire ce spectacle et lui permettre de toucher un large public.



L'essentiel

**Une fresque humaine interactive, pour inviter à l'empathie,
au dialogue et à la mise en commun sur les enjeux écologiques**

- théâtre burlesque et interactif
- 1h15
- tous publics, dès l'adolescence

Contact
contact@liveunity.net
07 70 41 26 24

Fiche technique (version théâtre)

Espace scénique minimum : **4m ouverture, 3m profondeur**

Coulisses : **pas de coulisses, entrée parmi le public**

Eléments de décor : **Une chaise et une table (à fournir par le lieu)**

Lumières : **jeu d'orgue à mémoire, mini 8 circuits de 2 KW, 4 PAR LED**

Installation et démontage : **réglages lumière 2h, montage 30 min., démontage 30 min.**

Nombre de personnes sur scène : **1 comédien**

Position du public : **frontale** (une variante trifrontale est disponible)



Fiche technique (version rue)

Espace scénique minimum : **3m ouverture, 2m profondeur**

Eléments de décor : **Une chaise et une table**

Installation et démontage : **montage 10 min., démontage 10 min.**

Nombre de personnes sur scène : **1 comédien**

Position du public : **frontale, trifrontale ou circulaire**