

J'irai chanter du Brahms dans un supermarché

Chronique d'une bascule chaotique

Dossier

Contact
contact@liveunity.net
07 70 41 26 24



Présentation générale



@ Jean-Yves
Leseigneur

Fiche de synthèse

Thématique : **intégrité et choix de vie, satire sociale**

Genre : **tragi-comédie en alexandrins**

Durée : **1h15**

Public visé : **tous publics, dès l'adolescence**

Auteur, metteur en scène et comédien : **Serge Mascaro**

Equipe technique : **1 régisseur lumière et son**

Espace scénique minimal : **4m ouverture, 3m profondeur**

Et si les crises et les burn-out étaient des appels de la Vie ?

Synopsis

Théodore Duchamp, cadre au sommet de sa carrière, voit tout s'écrouler en une journée : un poste raté, une femme qui le quitte, et une quête de sens qui s'impose dans l'absurdité de son quotidien.

Portée par un texte mordant et poétique, cette pièce est une comédie satirique qui explore les injonctions de la réussite, les faux-semblants, et la soif de liberté enfouie en chacun de nous.

Un voyage drôle, émouvant et percutant dans le supermarché de nos existences modernes.



Note d'intention

@ Jean-Yves
Leseigneur

Un homme qui s'effondre dans un monde qui s'effondre

**Comment trouver sa place dans un monde
absurde ?**

Théodore a épousé sa carrière avec passion. Directeur commercial, il incarne le libéralisme triomphant.

Il voit sa vie basculer lorsque sa femme le quitte.

Confronté à la vacuité de son existence, il doute, se révolte et se cherche, reflétant une société elle-même en quête de réinvention face à ses contradictions économiques et sociales.

À travers le voyage intérieur de Théodore, la pièce questionne notre capacité à réinventer nos vies face aux absurdités du monde moderne, et propose une piste audacieuse : non pas un nouveau dogme, mais bien **la réhumanisation par l'éthique et l'ouverture du cœur**.



Le genre

@Jean-Yves
Leseigneur

Une trag-i-comédie contemporaine

La tragédie exacerbe les dilemmes humains : que faire lorsque des valeurs contradictoires nous animent ? Les héros classiques, tels qu'Œdipe ou Oreste, sont chargés d'intérêts publics qui entrent en conflit avec leurs intérêts privés.

Autres temps, autres valeurs, autres héros : aujourd'hui, la croissance et l'innovation façonnent une **éthique de la performance**, incarnée par des figures modernes comme Théodore.

Théodore traverse les postures d'un Créon **inflexible**, d'un Agamemnon **hésitant**, ou d'une Antigone **révoltée** : trois attitudes désespérées pour tenter de gérer les rapports grinçants entre "soi" et le système, trois **impasses**.

Son parcours profondément humain, fait de contradictions entre ses sincérités successives, a des accents **tragi-comiques**, voire clownesques, et suscite **rires et émotions**. Il invite à porter un regard **léger et empathique** sur notre aventure humaine.

En reconnaissant humblement nos limites face aux défis contemporains, nous créons les conditions d'un dialogue renouvelé.



Scénographie

@ Jean-Yves
Leseigneur

Richesse et dénuement

Rien, pas même une chaise.

Tout juste quelques silhouettes d'objets, en fil de fer, flottant dans les airs.

Un miroir, une lettre, un téléphone.

Dès le début, le ton est donné.

Théodore vit dans l'illusion de l'abondance, de la profusion, de l'expansion perpétuelle. Le décor nous raconte une autre histoire : **vacuité, vanité, mirages.**

En ce jour-charnière, Théodore touche enfin sa misère et sa solitude. Il s'éveille à l'absurdité de son existence.

Il plonge.

“Je sais ce que je lâche, et je n'ai rien perdu.”

Traversée du désert, traversée du désir : qu'est-ce qui cherche à émerger dans le silence de ce dépouillement ?

Peu à peu, les objets reprennent vie, outils au service d'une humanité qui se cherche.

Un miroir, une lettre, un téléphone.

Extraits

Qui suis-je si je plie, si je mords la poussière,
Si je renie ma foi à l'approche des lions ?
Quel rêve me fera marcher la tête fière,
Et quelle est la couleur portée sur mon blason ?



Extraits



Ah, les yogis ! Tout clairs, tout purs, tout innocents !
Avec l'oeil qui sourit, avec le pied qui danse !
Bienveillants, bien vêtus, bien nourris, bien-pensants !
C'est eux qui t'ont appris l'art de rompre à distance,

L'art de fermer son coeur en ouvrant ses chakras,
L'art de désavouer vingt ans de vie commune,
De confier son destin aux diseurs de fortune,
De quitter sa famille en chantant Kumbaya !



@ Jean-Yves
Leseigneur

Retours du public

Quelques extraits du Livre d'Or :

« Un vrai régal à écouter, à sentir, à méditer. »

« Merci pour ce spectacle nécessaire ! »

« J'ai été fascinée, scotchée, touchée, amusée, et profondément connectée du début jusqu'à la fin ! »

« De l'émotion et de l'humour magnifiquement mêlés. »

« Merci infiniment, puissance, finesse, poésie, formidable critique sur la société, rythme, douceur, force. »

« Ta présence, ton jeu, tes mots m'ont bouleversé. »

« Surprises, découvertes, rire et profondeur : nous avons vécu un vrai moment d'humanité. »

« Une transformation physique impressionnante ! Je suis entrée directement dans l'univers du personnage ! »

« Merci pour ce moment très fort, très beau, plaisant et dérangeant à la fois. »

« Déstabilisant, émouvant, drôle, merveilleux de beauté. »

« J'aurais pu écrire la lettre de "ta femme" à mon ex-compagnon il y a presque 4 ans, quand je l'ai quitté après 18 ans d'amour... et une pulsion de Vie. Cette pulsion de vie que tu as si bien su retranscrire dans ta pièce. »

« Texte magnifique et incarné. »

L'équipe



L'équipe



@ Jean-Yves
Leseigneur

Serge Mascaro

Passionné de théâtre, il a joué dans 29 pièces, dont 12 qu'il a écrites. Curieux de toutes les facettes de l'aventure humaine, ingénieur de formation, il puise ses inspirations dans son expérience du monde de l'entreprise (où il exerce pendant 20 ans comme consultant puis chef de projet), tout autant que dans ses explorations du développement personnel et de l'éducation somatique (il est praticien Feldenkrais certifié).

Il est l'auteur, le metteur en scène et le comédien de "J'irai chanter du Brahms dans un supermarché", qu'il joue depuis 2022.

Depuis mi 2024, il travaille avec Live Unity, dont il partage les valeurs humanistes et le professionalisme.

Création et production d'évènements artistiques, production de spectacles vivants, prestations de services liées au spectacle vivant.

Nos valeurs :

Beauté - Élégance - Exigence - Écoute.



©Walk_Iri

Sandrine Barret

Attirée par toutes les formes d'art et ayant baigné dans le spectacle vivant depuis son enfance, elle a décidé très tôt de se mettre au service des artistes en choisissant le métier de la production. D'abord dans l'industrie phonographique en intégrant une major company, puis dans la production déléguée de spectacles et événementiels artistiques pluridisciplinaires. Par ailleurs, Sandrine Barret a développé ces dernières années une activité indépendante de danse thérapie, art-thérapie et sophrologie.

Après avoir assisté à "J'irai chanter du Brahms dans un supermarché" en 2024, elle propose à Serge Mascaro le soutien de Live Unity pour produire ce spectacle et lui permettre de toucher un large public.

L'essentiel



@ Jean-Yves
Leseigneur

**Un spectacle qui interpelle, amuse et bouleverse,
en nous poussant à repenser nos propres choix de vie**

- tragi-comédie en alexandrins
- 1h15
- tous publics, dès l'adolescence

Contact
contact@liveunity.net
07 70 41 26 24

Fiche technique



@ Jean-Yves
Leseigneur

Espace scénique minimum : **4m ouverture, 3m profondeur**

Coulisses : **pas de coulisses, entrée parmi le public**

Eléments de décor : **éléments légers suspendus, fournis (400 g)**

Lumières : **jeu d'orgue à mémoire, mini 8 circuits de 2 KW, 4 PAR LED**

Installation et démontage : **réglages lumière 2h, montage 1h, démontage 1h**

Nombre de personnes sur scène : **1 comédien**

Position du public : **frontale (une variante trifrontale est disponible)**